

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: **8 (9) лет**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
В.00.УП.01

Составитель —
Заведующий отделением струнных инструментов
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
И.С.Артамонова

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Содержания учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра. Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура), настройка оркестра. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. 7

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

Знания об инструментах духового оркестра и оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара

1. Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.
2. Динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами.
3. Подготовка и достижение общей и частной кульминаций.
4. Выбор и установление темпа исполнения произведения.
5. Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.

Подготовка произведений для солистов в сопровождении духового оркестра

1. Подготовка оркестрового сопровождения (инструментовка пьесы).
2. Разучивание сопровождения с оркестром.
3. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции.
4. Совместные репетиции солиста с оркестром.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. В конце первой четверти на техническом зачёте учащиеся сдают оркестровые партии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Промежуточная аттестация. В конце каждого учебного года проходит отчётный концерт отделения – и выступление духового оркестра считается промежуточной аттестацией - переводным экзаменом. Концерт представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Выступление оркестра на отчётном концерте, рассматривается как вид промежуточной аттестации, так и итоговой аттестации для учащихся 8 и 9 класс и 5 и 6 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия (от 11 человек) или мелкогрупповые занятия (до 10 человек в группе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового исполнительства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально – техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых струнных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования

педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981

19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Александров А.	Менуэт	I
Альбиони Т.	Адажио	II
Айвазян А.	Песня	III
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II
Армянская народная песня	Праздничная	III
Артемов В.	Пьеса	II
Бакланова Н.	Мазурка	I
	Менуэт	I
Бальцони Дж.	Менуэт	I
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II
Бах И.С.	Фуга № 22	III
	Рондо	II
	Бурре	II
	Сюита № 1: Гавот	II
	Сюита № 1: Паспье	II
	Сюита № 3: Ария	III
	Сюита № 3: Гавот	II
	Сюита № 4: Менуэт	II
	Фуга	II
	Кантата № 142: 4 части	III
	Бурре	II

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3
Бетховен Л. Боккерини Л. Бонпорти Ф., Бородин А. Бортнянский Д.	Гавот	II
	Сюита № 2: Менуэт	I
	Сюита № 2: Шутка	I
	Романс Соль мажор	III
	Немецкий танец	II
	Аллегretto	II
	Менуэт	I
	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II
	Грезы	II
	Интермеццо	III
Бортнянский Д.	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III
	Полька «Елена»	II
	Концерт № 3	III
	Концертная симфония: Ларгетто	III
Бузовкин А.	Интермеццо	III
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I
	Токката	II
	Сарабанда	I
Вивальди А.	Жига	III
	Маленькая симфония Соль мажор	II
	Симфония До мажор	II
Волков К.	Наигрыш	III
Габичзадзе Р.	Спиккато	II
Габуня Н.	Элегия	I
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III
	Квартет № 1: Престо	II
	Менуэт быка	II

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3
Гедике А.	Миниатюра	I
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III
	Опера «Родриго»: Увертюра	II
	Жига	II

	Сарабанда	I
	Матлот	I
	Менуэт	I
	Бурре	III
	Менуэт	I
	Фугетта	I
	Менуэт ре минор	I
	Бурре	I
Глазунов А.	Сарабанда	I
	Гавот	I
	Менуэт до минор	II
	Пассакалия	III
	Опера «Альцина»: Увертюра	II
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II
	Тема с вариациями	III
	Пять пьес для струнного квартета	III
	Вальс	III
	Сарабанда	III
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III
	Гавот	
	Гавот, соч. 49	III
	Патриотическая песнь	II
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:	
	Песня Вани,	I
	Свадебный хор,	II
	Романс Антонида,	II
	Ария Вани,	II
	Вступление и хор поляков,	III
	Славься	I
	Фуга	I
	Опера «Руслан и Людмила»:	
	Ах ты, свет Людмила,	III
Глиэр Р.	Каватина Гориславы	II
	Не проснется птичка утром	III
	Балет «Медный всадник»: Гимн	III
	Великому городу,	
	Параша,	II
	Хоровод,	III
	Плясовая,	III
Глюк Х.В. Госсек Ф.Ж.	Народная песня	II
	Соч. 45 № 2 Вальс	II
	Анданте	I
	Мелодия	I

Григ Э.	Гавот Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море), Песня Сольвейг	I-II II II II III III III III II
Дунаевский И.	Летите, голуби	III
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III
Калинников Вик.	Миниатюра	III
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III
Каччини Дж.	Аве, Мария	II
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II

Корелли А.	Марш Канон Сарабанда Жига Шутка Анданте, ларго и аллегро Прелюдия Аллеманда Адажио и куранта Аллегро Менуэт Гавот	II I I I I III II I III III I II
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II
Лядов А.	Сарабанда Фуга Пастораль Прелюдия Колыбельная	II II II III II
Медынь Я.	Легенда	I
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III

	Соната № 1	III
	Соната № 9	II
	Соната № 10	II
	Пантомима	I
	Менуэт	I
	Контрданс	I
Мусоргский М.	Гопак	III
	Слез	II
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте	III III
	Напев	
	Из «Пожелтевших страниц»	III
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III III
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III
Прокофьев С.	Классическая симфония:	II
	Гавот, Марш	
	Гавот, соч. 12	II
	Менуэт, соч. 32 № 2	III
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III
	Скерцо	III
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III
Разоренов С.	Утренний марш	III
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III
	Доброе утро	I
	На озере	I
	Спортивный марш	I
	Лугом мы идем	I
	Вечерние игры	II
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон, Тамбурин	II I I
Раухвергер М.	Лирический танец	I
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III

Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II
Русская народная песня	Лучинушка	II
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс,	III
	Вальс	III
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II
	Увертюра старых и современных народов*	I
Тихомиров Г.	Пьеса	I
Тобис Б.	Кадриль	II
	Марш	II
	Увертюра на темы чешских детских песен	II
Фрид Г.	Инвенция	III
	Инвенция соль минор	III
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:	
Чайковский П.	Танец хлопка,	II
	Розовые девушки,	II
	Танец Нунэ	II
	Песня без слов	II
	Детский альбом:	
	Зимнее утро,	II
	Русская песня,	I
	Утреннее размышление,	I
	Камаринская,	I
	Нянина сказка	II
	Времена года: Масленица,	II
	Подснежник,	II
	Баркарола,	II
	Жатва,	III
	Осенняя песня,	II
	Святки	II
	Грустная песня	I
	Прерванные грезы	II
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I
Шостакович Д.	Полька	III
	Фуга	III
	Песня о встречном	II

	Контрданс*	II
Шуберт Ф.	Романс	II
	Прелюдия и fuga	III
	Менуэт	III
	Андантино с вариациями	II
	Менуэт	I
Щедрин Р.	Аморозо	III
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III

<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>		
Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонов А, Адлер Е. Алексеенко Б.	Пионерский поход	III
	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III
Али-Заде А.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II
	Пастораль	I
Асатрян Д.	Ашугская	II
Барток Б.	Песнь камней	II
Бетховен Л. Блок В.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I
	Немецкие танцы	I
	Старинная песенка	I
Богословский Н.	Плясовая	II
	Весенняя песенка	I
Болдырев И. Бузский А.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II
	Вечный огонь	III
	Каприччо	II
Варламов А.	Адажио	III
	Тарантелла	III
Денисов Э.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:	
	Сюита	III
Калнынь А.	Ссора	II
	Колыбельная	II
	С песней родилась я	II
	За озером высокие горы	II
	Гнедой мой жеребенок	III
	Мне смешно	I
	Вей, ветерок	III
	Резвилась я в садочке	II
	Весь день пчелки летали	I
	Посадил я черемуху	II

Колодуб Л.	Парню дала я руку	I
	Вороненок сидит на дубе	III
Корганов Т.	Сарабанда	III
	Тарантелла	III
Корчмарев К.	Прибаутка	I
	Марш	III
Крымский С.	Балет «Ходжа Насреддин»	I
Курнавин А.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III
Леденев Р.	В лесу (симфоническая картина)	I
Марутаев М.	Обида	I
Меерович М.	Вальс	II
Николаев А.	Русский напев	II
Петров А.	Интермеццо	III
	Галоп	III
Прокофьев С.	Колобок	II
	Сон юнната	I
Сироткин Е.	Прогулка	II
	Сказочка	III
Титов А.	Шествие кузнециков	III
	Художественная гимнастика	II
Фрид Г.	Велогонки	III
	Сюита из балетной музыки	III
Хагагортян Э.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II
Хачатурян А. Шнапер Б.	Марш-шутка	II
	Балет «Гаянэ»: Адажио	II
	Этюд	II
	Сегодня запрещено гулять	II
	Юмореска	II
	Маленький романтический вальс	II
	Детская	I
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II
	Легкие вариации	II
	Полька	II
	В школьном саду	I
	Неоконченный вальс	II
	Старая французская песенка	II
	Адажио	I
	Две прелюдии	
	Бурре	

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III
	Ариозо для виолончели	III
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	II
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III
Бах И. Х.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	III
Беркович И.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	I
Бонпорти Ф.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	II
	Концерт для скрипки	II
Вивальди А.	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	II
	Лярго для скрипки и струнного оркестра	III
	Концерт для фортепиано с оркестром	III
	Анданте для альты с оркестром	I
	Концерт для арфы с оркестром	I
	Романеска	
Гайдн И.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	III
Гендель Г.	Опера "Руслан и Людмила":	II
Глазунов А.	Ария Руслана	III
	Ария для гобоя и струнного оркестра	II
Глинка М.	Концерт для фортепиано с оркестром	II
	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II
	Концерт для скрипки с оркестром	II
Монасыпов А.	№7: 1 часть	II
	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	III
Моцарт В.	Концерт для альты с оркестром	II
Раков Н.		II

	Концертино для скрипки и струнного оркестра* Ноктюрн для виолончели и оркестра	
--	---	--

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982